



МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
КРАСНООКТЯБРЬСКАЯ ШКОЛА
КРАСНИНСКОГО РАЙОНА СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ

Рассмотрено на педагогическом совете Протокол педсовета № <u>1</u> « <u>30</u> » <u>08</u> 2024 г	Согласовано Заместитель директора  Л.Н. Сенкевич/ « <u>30</u> » <u>08</u> 2024 г	Утверждено И.о. директора МБОУ Краснооктябрьская школа  Н.М. Морозов/ Приказ № <u>40</u> от « <u>30</u> » <u>08</u> 2024 г.
---	---	--



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

**Кружка «Золотой ключик»
7-17 лет**

Учитель: Усачева Марина Анатольевна

Маньково
2023 год

Пояснительная записка.

Рабочая программа кружка «Золотой ключик» предназначена для организации внеурочной деятельности обучающихся от 7 до 17 лет в центре образования естественно-научной и технологической направленностей «Точка роста» на базе МБОУ Краснооктябрьская школа. Данная программа создает условия для раскрытия внутренних качеств личности и ее самореализации, формированию содержательного общения по поводу общей деятельности, умения взаимодействовать в коллективе, для развития художественного творчества, эстетического вкуса и стремлению к освоению нового опыта. Результатом деятельности кружка является участие в театральных постановках и творческих конкурсах.

Реализация программы обеспечивается нормативными документами:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 31.07.2020) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.09.2020).
2. Паспорт национального проекта «Образование» (утв. президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам, протокол от 24.12.2018 № 16)
3. Государственная программа Российской Федерации «Развитие образования» (утв. Постановлением Правительства РФ от 26.12.2017 № 1642 (ред. от 22.02.2021) «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования».
4. Профессиональный стандарт «Педагог (педагогическая деятельность в дошкольном, начальном общем, основном общем, среднем общем образовании), (воспитатель, учитель)» (ред. от 16.06.2019) (Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 18 октября 2013 г. № 544н, с изменениями, внесёнными приказом Министерства труда и соцзащиты РФ от 25.12.2014 № 1115н и от 5.08.2016 г. № 422н).
5. Методические рекомендации по созданию и функционированию в общеобразовательных организациях, расположенных в сельской местности и малых городах, центров образования естественно-научной и технологической направленностей («Точка роста») (Утверждены распоряжением Министерства просвещения Российской Федерации от 12 января 2021 г. №Р-6)

Цели программы: воспитание учащихся через приобщение к театральному искусству; создание условий для раскрытия и развития творческих способностей учащихся, через погружение в мир театра; подготовка учащихся к самостоятельному художественному творчеству, связанному с искусством театра.

Основные задачи программы:

Образовательные:

- научить всему комплексу принципов и приёмов, необходимых для работы над ролью;
- увлечь учащихся театральным искусством;
- Расширить знания учащихся в области драматургии

Развивающие:

- развивать навык творческого подхода к работе над ролью;
- развивать пластические и речевые данные учащихся;

- развивать творческие способности, воображение, фантазию и память, расширять словарный запас.

Воспитательные:

- прививать культуру осмысленного чтения литературных и драматургических произведений;
- воспитывать интерес к мировой художественной культуре, театральному искусству и его жанровому многообразию;
- воспитать художественный вкус;
- научить учащихся корректно общаться друг с другом в процессе репетиций;
- воспитание культуры речи.

Программа рассчитана на 1 год обучения 68ч. (2 часа в неделю, 34 учебные недели).

Планируемые результаты ***Личностные результаты.***

- эмоциональность; умение осознавать и определять (называть) свои эмоции;
- эмпатия – умение осознавать и определять эмоции других людей; сочувствовать другим людям, сопереживать;
- чувство прекрасного – умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи;
- любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре;
- интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении;
- интерес к письму, к созданию собственных текстов, к письменной форме общения;
- интерес к изучению языка;

Метапредметные результаты.

Личностные УУД: осознание ответственности за произнесённое и написанное слово, осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

Регулятивные УУД: учащийся научится понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем, планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой, осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности, анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД: умение пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя, понимание и применение полученной информации при выполнении заданий, проявление индивидуальных творческих способностей при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

Коммуникативные УУД: включение в диалог, в коллективное обсуждение, проявление инициативы и активности, работа в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных, обращение за помощью, формулировать свои затруднения, предлагать помощь и сотрудничество, слушать собеседника, договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению, формулировать собственное мнение и позицию, осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Предметные результаты.

- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- выразительное чтение;

- различать произведения по жанру;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- различать виды театрального искусства, узнает основы актёрского мастерства;
- сочинять этюды по сказкам;
- умение выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злорада, удивление, восхищение)

В ходе реализации программы учащиеся

Должны знать/понимать:

- Сценографию, терминологию, мезансценирование
- Приёмы выразительности речи
- Основы композиционного и эпизодического построения
- Технику применения средств художественной выразительности
- Последовательность работы над текстом

Должны уметь:

- Сочинять, подготавливать и выполнять усложненные этюды на беспредметное действие, пластические и мимические этюды
- использовать все сценическое пространство
- пользоваться терминологией
- сохранять образ героя на протяжении всего действия
- вносить коррективы в свое исполнение отрывка
- соблюдать этику сцены
- самостоятельно выстраивать действие по законам композиционного и эпизодического построения
- анализировать работу, свою и товарищей

Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни :

- Общение сверстниками;
- чтения художественной литературы;
- анализировать последовательность поступков;
- адекватное и образное реагирование на внешние раздражители;
- выстраивать логическую цепочку жизненного событийного ряда;
- коллективное творчество.

Форма занятий:

- театральная игра,
- конкурсы,
- викторины,
- беседы,
- праздники,
- репетиции,

Учебно-тематический план

№	Название раздела	Часы
	Введение.	1
1	Мастерство актёра и основы сценической грамотности	10
2	Сценическая речь	10
3	Просмотр спектаклей на видеозаписях	10

4	Репетиционно – постановочная работа	23
5	Ритмопластика	14
Всего		68

Содержание курса

Введение – 1 ч.

Знакомство с деятельностью кружка, планирование.

Раздел I. Мастерство актёра и основы сценической грамотности. – 10 часов

Театральная игра направлена не столько на приобретение ребенком профессиональных умений и навыков, сколько на развитие игрового поведения, эстетического чувства, способности творчески относиться к любому делу, уметь общаться со сверстниками и взрослыми людьми в различных жизненных ситуациях. Все игры этого раздела условно делятся на два вида: общеразвивающие игры и специальные театральные игры. Общеразвивающие игры способствуют быстрой и легкой адаптации ребенка в школьных условиях и создают предпосылки для успешной учебы. Обычно дети делятся на мини-группы (3-4 чел.). Как правило, это зрители и исполнители, это дает возможность анализировать различные ситуации с разных позиций. Специальные театральные игры необходимы при работе над этюдами и спектаклями. Они развивают воображение и фантазию, готовят детей к действию в сценических условиях, где все является вымыслом. Развивают умение действовать в предлагаемых обстоятельствах, веру в воображаемую ситуацию. Знакомить детей со сценическим действием можно на материале упражнений и этюдов, импровизируя на основе хорошо знакомых небольших сказок.

Раздел II. Сценическая речь. – 10 часов

Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умение владеть правильной артикуляцией, четкой дикцией, разнообразной интонацией, логикой речи и орфоэпией. В этот же раздел включены игры со словом, развивающие связную образную речь, творческую фантазию, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы. В раздел включены игры, которые называют творческими играми со словами. Они развивают воображение и фантазию детей, пополняют словарный запас, учат вести диалог с партнером, составлять предложения и небольшие сюжетные рассказы. Их необходимо связывать со специальными театральными играми (на превращение и действия с воображаемыми предметами и т.п.). Таким образом, условно все упражнения можно разделить на 3 вида: дыхательные и артикуляционные упражнения; дикционные и интонационные упражнения; творческие игры со словом.

Раздел III. Просмотр спектаклей на видеозаписях. – 10 часов

Раздел предполагает знакомство с многообразием выразительных средств в театре (драматургия, декорация, костюм, свет, музыкальное оформление, шумовое оформление). Школьники учатся самостоятельно создавать декоративно-художественное оформление. Работа над спектаклем базируется на авторских сценариях и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, работу над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля: выбор пьесы и обсуждение ее с детьми; деление пьесы на эпизоды и творческий пересказ их детьми; работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом; поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев; создание совместно с детьми эскизов декораций и костюмов; переход к тексту пьесы: работа над

эпизодами; уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей; работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях; закрепление отдельных мизансцен; репетиция отдельных картин в разных составах с деталями декораций и реквизита, с музыкальным оформлением; репетиция всей пьесы целиком в костюмах; уточнение темпоритма спектакля; назначение ответственных за смену декораций и реквизита; премьера спектакля; повторные показы спектакля.

Раздел IV. Репетиционно – постановочная работа. – 23 часа

Раздел предполагает осмысление общечеловеческих ценностей с задачей поиска учащимися собственных смыслов и ценностей жизни, обучение культуре общения, нормам достойного поведения (этикет), воспитание эстетических потребностей (быть искусным читателем, зрителем театра), индивидуальную диагностику нравственного развития учащегося и возможную его корректировку. Повторные показы спектакля. Обсуждение показанных спектаклей внутри кружка. Оценка руководителем работы каждого участника. Участие самих кружковцев в оценке работы друг друга. Обсуждение спектакля со зрителями-сверстниками. Внесение необходимых изменений, репетиции перед новым показом.

Раздел V. Ритмопластика. – 14 часов

Комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей школьников, обретение ими ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений. Развитие ребенка идет от движений и эмоций к слову. Поэтому вполне естественно, что детям школьного возраста легче выразить свои чувства и эмоции через пластику своего тела. Особенно интересные пластические образы возникают под влиянием музыки.